

CALENDARIO FESTIVAL – IV EDIZIONE

ANTEPRIMA FESTIVAL

Anteprima IV Sebino Summer Class & Festival Alla ricerca dell'essenza del violoncello: le Suite di J.S. Bach

Giovanni Gnocchi e i suoi Allievi dell'Accademia I Musicisti di Parma interpretano l'integrale delle *Suite* di J. S. Bach per Violoncello BWV 1007 - 1012

Sabato 15 giugno

Sarnico, Pinacoteca Don Giovanni Bellini – Ore 18.00

Anteprima Sebino Summer Festival - Le Suite di Bach

Suite n. 3 in Do maggiore BWV 1009

Violoncello solista: Elia Moffa

Suite n. 6 in Re maggiore BWV 1012

Violoncello solista: Sorayya Russo

Domenica 23 giugno

Paratico, Torre Lantieri – Ore 17.30

Anteprima Sebino Summer Festival - Le Suite di Bach

Suite n. 4 in Mi bemolle maggiore BWV 1010

Violoncello solista: Alberto Tecchiati

Suite n. 5 in Do minore BWV 1011

Violoncello solista: Marco Dell'Acqua

Sabato 29 giugno

Sarnico, Pinacoteca Don Giovanni Bellini – Ore 18.00

Anteprima Sebino Summer Festival - Le Suite di Bach

Suite n. 1 in Sol maggiore BWV 1007

Violoncello solista: Giovanni Gnocchi

Suite n. 2 in Re minore BWV 1008

Violoncello solista: Igor Macrì

Le *Suite* per violoncello solo di Johan Sebastian Bach rappresentano una delle più alte vette compositive della storia della musica occidentale e, per molti aspetti, anche una delle partiture più enigmatiche di Bach, da scoprire tutt'oggi. Portate alla conoscenza del grande pubblico solo nei primi del 1900 grazie a Pablo Casals, rappresentano un capolavoro perfetto per equilibri formali, invenzione stilistica e contrappuntistica, inventiva tecnica sullo strumento prescelto e non ultimo un suggestivo viaggio alla scoperta di emozioni diverse e complementari tra loro. Di questa musica il manoscritto autografo è andato perduto, e questo ha contribuito ad alimentare numerose tesi interpretative e analitiche.

Se come affermava Bach, "la musica aiuta a non sentire dentro il silenzio che c'è fuori", le sue *Suite* ci conducono al **cuore dell'esperienza d'ascolto**, spiega Giovanni Gnocchi: "se confrontate al repertorio violoncellistico, romantico in particolare, **si tratta di musica essenziale, che lascia emergere le più genuine doti di ciascuno strumentista**. Alle prese con la **più pura essenza del suonare**, questi deve fare i conti con l'impressione veritiera che – per così dire - potrebbe avere un bambino nell'ascoltare la musica, per la prima volta."

SEBINO SUMMER FESTIVAL

Concerto finale degli allievi del Sebino Summer Camp (1-5 luglio)

#Venerdì 5 Luglio 2013

Sarnico, Istituto comprensivo E. Donadoni - Ore 17.30

Lo Spazzanote

Presentazione del laboratorio: *La Spazzatura...diventa Musica!*

E incontro con il Dott. Enrico De Tavonatti

Progetto in collaborazione con **Servizi Comunali S.p.A.**

Dalla spazzatura alla musica: laboratorio musicale e tecniche fantasiose d'utilizzo di materiali riciclati per la creazione di strumenti musicali. Un'iniziativa volta a sensibilizzare i ragazzi ai temi dell'ecologia, in particolare del riutilizzo dei rifiuti, avvicinandoli contemporaneamente ai concetti di ritmo, suono e melodia, senza trascurare l'aspetto ludico.

Sabato 6 luglio

Sarnico, Piazza XX Settembre – Ore 21.00

JazZerTango

Alessandro Quarta (vl), Michele di Toro (pf), Yuri Goloubev (db), (bandoneon), Marco Zanoli (dr.) e l'Orchestra da Camera I Musicisti di Parma.

Cinque solisti in carriera, cinque star del jazz internazionale, in un omaggio al Tango Nuevo di Astor Piazzolla, assieme all'orchestra da camera dei Musicisti di Parma. Tra i brani proposti, nell'arrangiamento di Alessandro Quarta per cinque strumenti solisti e orchestra, le composizioni che hanno alimentato il mito di Piazzolla, assieme ad alcuni brani di sconvolgente bellezza, sebbene meno conosciuti: *Inverno Porteño, Libertango, Oblivion, Jeanne y Paul, Adios Nonino, Muerte del ángel, Vuelvo al Sur, Years of Solitude* (Piazzolla/Muilligan), *Close you Eyes and Listen* (Piazzolla/Mulligan), *Soledad e Ave Maria*.

Domenica 7 luglio

Paratico, Sala Consiliare, Comune di Paratico - Ore 21.00

Giovanni Gnocchi, Enrico Bronzi, violoncelli solisti

I Musicisti di Parma diretti da Enrico Bronzi

A. Vivaldi: *Concerto per due violoncelli e archi in Sol minore*, RV 531

S.Barber: *Adagio per archi* op.11

S. Barber: *Serenata per archi*

G. Sollima: *Violoncelles Vibrez*

Due tra i massimi esponenti italiani dello strumento ad arco, a livello internazionale, in un programma che sprigionerà tutta la magia racchiusa nell'"anima" del violoncello, con effetti tra loro molto più che semplicemente antitetici: il *Concerto per due violoncelli* del Prete Rosso e *Violoncelles vibrez* del contemporaneo Sollima. Quando il potere ipnotico del suono e l'incanto della musica avvicinano compositori vissuti a oltre trecento anni di distanza, l'uno dall'altro.

Venerdì 12 luglio

Lovere, Chiesa dei Frati Cappuccini – Ore 21.00

I Musicisti di Parma e gli Allievi del Sebino Summer Class

W.A. Mozart: *Concerto per fagotto e orchestra* K.191

J.S. Bach: *Concerto per violino e archi in Mi maggiore* BWV 1042

A. Vivaldi: *Concerti per fagotto ed archi*

Un concerto composito in cui, alla limpidezza e vivacità di alcune tra le opere principe del repertorio concertistico barocco e classico per fagotto, farà da contrappeso l'intarsiata complessità del contrappunto bachiano del concerto per violino.



Sabato 13 luglio

Sarnico, Pinacoteca Don Giovanni Bellini – Ore 18.00

La cultura si mangia!

Presentazione del volume edito da Guanda a cura degli autori, Arpaia Bruno e Greco Pietro
In collaborazione con Rotary Club Sarnico e Valle Cavallina
e con I Ristoranti del Festival

Un pamphlet "documentato" contro i luoghi comuni sulla cultura e sulla sua incidenza nell'economia. "Con la cultura non si mangia" ha detto Tremonti. "La cultura è un lusso che non possiamo permetterci nei momenti di crisi" ripetono in tanti, a destra e a sinistra, economisti e politici, industriali e perfino qualche intellettuale. E giù tagli su tagli, da Berlusconi a Prodi e a Monti. E invece, oltre al fatto di occupare in maniera diretta o indiretta il 15 per cento dei lavoratori europei e italiani, la cultura sarebbe l'unico fattore in grado di farci uscire dalla crisi, di sbloccare la stagnante società italiana, aprirla all'innovazione e ritrovare la via della crescita.

Sabato 13 luglio

Sarnico, Villa Edith – Ore 21.00

Matthias Racz e I Musicisti di Parma

J. N. Hummel: *Concerto per fagotto e orchestra in Fa maggiore WoO 23*

W.A.Mozart: *Sinfonia n. 29 in La maggiore K. 201*

L'apollineo concerto in tre tempi (allegro, adagio, rondò) dedicato al fagotto - secondo l'usanza dell'epoca di scrivere un concerto per ciascuno strumento - sfoggia nel suo primo tempo l'elegante e puramente classica struttura di forma sonata di cui Hummel, allievo di Mozart, Czerny, oltre che di Haydn, Clementi e Salieri, era campione incontrastato tra fine Settecento e inizio Ottocento. Completa il programma la giovanile sinfonia mozartiana che gli storici sogliono indicare quale opera che del passaggio alla maturità artistica del compositore, con i suoi temi eleganti, l'orchestrazione contenuta ma vigorosa, e passaggi di ormai intenso, e consapevole, pathos.

Domenica 14 luglio

Sarnico, Pinacoteca Don Giovanni Bellini – Ore 11.00

Aperitivo in musica

L'evoluzione del basso continuo

Incontro con i fagottisti Giorgio Versiglia e Matthias Racz

Domenica 14 luglio

Sale Marasino, Residenza Sanitaria Assistenziale Lorenzo e Gianna Zirotti - Ore 19.00

I Musicisti di Parma e gli Allievi del Sebino Summer Class

A. Vivaldi: *I Concerti per fagotto e archi*

Prosegue il cammino del Sebino alla scoperta dei concerti per fagotto di Antonio Vivaldi, che evidenziano le capacità espressive e timbriche di uno strumento affascinante, ma troppo spesso relegato all'esclusiva funzione di basso continuo. Gli allievi del Sebino Summer Class contribuiranno a rendergli giustizia, presentando un significativo estratto dalla sua copiosa e vivace produzione per questo strumento, che si compone di ben trentasette opere.

Venerdì 19 luglio

Marone, Sagrato Chiesa Parrocchiale – Ore 21.00

Omaggio a Verdi - Fantasie e variazioni su temi d'opera

Stefano Conzatti, I Musicisti di Parma e gli Allievi del Sebino Summer Class

L. Bassi: *Fantasia da Concerto su motivi del Rigoletto di G. Verdi*, per clarinetto e orchestra

G. Rossini: *Introduzione, tema e variazioni per clarinetto e orchestra*

W.A.Mozart: *Concerto per flauto in Re maggiore, KV. 314*

Il concerto ruoterà intorno alle virtuosistiche e liriche elaborazioni dei più celebri temi dal *Rigoletto* verdiano, nella parafrasi del compositore e clarinettista ottocentesco Luigi Bassi, attorno a cui si disporranno a corolla variazioni su di un tema di Rossini, dello stesso Rossini, poste le molte incertezze di attribuzioni (come fa notare Kalman Bloch, ex clarinettista principale della Los Angeles Philharmonic), e i tre tempi del luminoso concerto mozartiano per flauto del 1778, una trascrizione del concerto originariamente concepito per oboe (1777).



Sabato 20 luglio

Brescia, Palazzo Materossi – Ore 21.00

Omaggio a Verdi - Fantasie e variazioni su temi d'opera

Christoph Hartmann, I Musicisti di Parma e gli Allievi Sebino Summer Class

A. Salieri: *Concerto per flauto, oboe e orchestra* in Do maggiore

A. Pasculli: *Gran Concerto sopra Motivi dell'opera I Vespri Siciliani*

L.W. Lebrun: *Concerto per oboe in fa maggiore*

La vocazione operistica dell'Orchestra da camera dei Musicisti di Parma e la consolidata complicità artistica con solisti di pregio internazionale permette al Sebino Summer Festival di affidare il primo di due concerti dedicati al repertorio di parafrasi verdiane all'oboe di Christoph Hartmann, che spazierà dalle incalzanti variazioni sui temi dei *Vespri Siciliani* di Pasculli ad opere del virtuoso oboista settecentesco Lebrun e di Antonio Salieri.

Domenica 21 luglio 2013

Sarnico, Pinacoteca Don Giovanni Bellini - Ore 11.00

Aperitivo in musica

Cicli e ricicli

Incontro con Alessandro Quarta, Christoph Hartmann ed Enrico De Tavonatti

Progetto in collaborazione con **Servizi Comunali S.p.A.**

Nulla si distrugge, tutto si ricicla. Come la materia, anche la musica si rigenera e si trasforma. Musicisti e imprenditori a confronto, spiegano come la cultura, evolvendo, porta con sé le tracce del proprio passato e come la materia riciclata sia ricca, a sua volta, di storia, di saggezza e potenzialità.

Domenica 21 luglio

Iseo, Sala consiliare – Ore 21.00

I Musicisti di Parma e gli Allievi del Sebino Summer Class

W.A. Mozart: *Concerto per oboe in Do maggiore* K.314

W.A. Mozart: *Concerto per clarinetto in La maggiore* KV. 622

W.A. Mozart: *Divertimento per archi in Re maggiore* K. 136

Concerto tutto mozartiano dedicato, oltre che agli archi, ai legni, ed equamente suddiviso tra clarinetto e oboe, presenta alcune delle pietre miliari del repertorio di ciascuno strumento solista: Il Concerto per clarinetto KV 622, scritto per il clarinetto in La di Anton Stadler, tra virtuosismo e lirismo e il Concerto per oboe K.271, scritto per un virtuoso bergamasco: Giuseppe Ferlendis.

Venerdì 26 Luglio

Bergamo, Piazza Vecchia (tbc) – Ore 21.00

Concerto degli allievi della classe di Canto di Cinzia Forte

Sabato 27 luglio

Sarnico, Centro Culturale Sebinia - Ore 17.00

La Cultura del Riciclaggio: Differenzia, per differenziarti

Conferenza a cura del Dott. Enrico De Tavonatti

Con la partecipazione dei docenti del Sebino Summer Class

Differenziare le proposte culturali per potenziare la crescita, differenziare l'attività di smaltimento rifiuti per rendere ogni processo di crescita sostenibile.

Sabato 27 Luglio

Erbusco, Cantina Bellavista – Ore 20.00

BELLAVISTA IN CONCERT

Fratellanza

Simonide Braconi, Monaldo Braconi, I Musicisti di Parma e gli Allievi Sebino Summer Class



Nicoletta Tassan Solet - **Massalia Comunicazione**

nicoletta.tassan@gmail.com - massaliacomunicazione@gmail.com - Skype name: nicoletta.tassan - Cell. + 39 348 64 18 066

Vato Kakhidze: *Brüderschaft (Fratellanza)*

Concerto per viola, pianoforte e archi in Re maggiore

J.Turina: *Scena andalusa*, per viola, pianoforte e archi op.7

Elgar: *Serenata per archi*, op.20

Il brano forse più celebre del compositore georgiano vivente che ha collaborato con artisti del calibro di Gidon Kremer e la sua Camerata Baltica, e con Yuri Bashmet, evoca con swing e romanticismo quei "piaceri semplici" (BBC Magazine), che la musica del nostro tempo tende, finalmente, a non voler più rinnegare. A completamento della serata, le sonorità melodiose e incantatrici della *Scena Andalusia* di Turina, per il medesimo organico, e un'escursione nell'universo del romanticismo inglese, con la *Serenata* di Elgar per soli archi.

Concerto gratuito, prenotazione obbligatoria al n + 39 342 65 75 222

È possibile prenotare una visita guidata alla Cantina alle ore 19.00

Prenotazione visita al n. 030 77 62 000

Domenica 28 luglio

Sarnico, Pinacoteca Don Giovanni Bellini - ore 11.00

Aperitivo in musica

Verdi: tradizione e innovazione nella musica del Cigno di Busseto

Incontro con **Pietro Mianiti e Cinzia Forte**

Domenica 28 luglio

Sarnico, Chiesa S. Martino Vescovo – Ore 21.00

Giovanni Gnocchi e I Musicisti di Parma

N.Paganini: *Concerto per violino ed orchestra N° 1* (primo movimento)

L.Van Beethoven: *Sinfonia N° 1 in Do maggiore*, op.21

P. Ciaikovskij: *Variazioni su un tema Rococò* op.33

Adatto a un'occasione festosa e di molteplici e diversi incontri qual è il *Sebino Summer*, le cosiddette *Variazioni Rococò* paiono, di primo acchito, un brano ha un carattere leggero, proprio per il garbo, galante e rococò, del tema iniziale. Ed è un susseguirsi di variazioni che ci portano dal candore iniziale del bel suono allo scintillio virtuosistico delle parti centrali, all'oblioso abbandono della sezione centrale, per terminare con la brillantissima variazione finale, di nuovo, in un clima di festa. Il programma di questo concerto sinfonico di grande spessore comprende inoltre la prima Sinfonia beethoveniana, che immortalava lo scontro tra il rigore del classicismo formale adottato dall'autore e la sua già incontenibile inventiva, caratteristico della produzione beethoveniana tra fine Settecento e inizio Ottocento.

Venerdì 2 agosto

Predore Auditorium - Ore 21.00

I Musicisti di Parma e gli Allievi del Sebino Summer Class

G. Torelli: *Concerto per tromba e archi*

A. Vivaldi: *Concerto per due trombe, archi e b.c.* RV. 537

F. Rauber: *Concerto Humeurs per tromba e orchestra*

Un percorso nella storia della musica da G. Torelli (1658-1709) fino alle composizioni di F. Rauber (1933-2003), passando dagli squilli festosi del Concerto per due trombe del prete Rosso, per uno degli strumenti, la tromba, più amato da musicisti e compositori per il suo timbro e il suo colore.

Sabato 3 agosto

Sarnico, Spritz Wakeboard Club, Lido Fontanì - Ore 11.00

Aperitivo in musica

L'Evoluzione della Tromba

Incontro con **Andrea Lucchi**

Sabato 3 agosto

Tavernola Bergamasca – Ore 21.00

Fra Jazz e Film

Andrea Lucchi e I Musicisti di Parma



Nicoletta Tassan Solet - **Massalia Comunicazione**

nicoletta.tassan@gmail.com - massaliacomunicazione@gmail.com - Skype name: nicoletta.tassan - Cell. + 39 348 64 18 066

Un omaggio alla tradizione italiana di musica da film celebre nel mondo che flirta con lo swing e il jazz: dai padri del genere, Nino Rota, Ritz Ortolani ed Ennio Morricone, a Luis Bacalov, passando da Henry Mancini, sino a Nicola Piovani e a Dario Marianelli, ed altri compositori della giovane generazione.

Domenica 4 agosto

Paratico, Piazza del Comune - Ore 21.00

Mario Marzi, I Musici di Parma e gli Allievi del Sebino Summer Class

A. Glazunov: *Concerto per sassofono contralto e archi*, in Mib maggiore

Composizione dallo sviluppo unitario, che rinuncia alle caratteristiche magniloquenti del Concerto d'impianto romantico – dalle dimensioni più raccolte, quasi cameristiche, dell'organico orchestrale e alla sua durata, relativamente breve, di quindici minuti – ma senza rinunciare ad una certa complessità di trattamento dell'intreccio tra le voci, il Concerto di questo allievo di Rimskij-Korsakov, e a sua volta maestro di Shostakovic - è forse l'opera per sassofono solista e orchestra più conosciuto e, assieme alle pagine del *Vecchio Castello* mussorskiano (da *Quadri di un'esposizione*, nella trascrizione di Ravel), tra quelle che danno a questo strumentista a fiato le maggiori soddisfazioni espressive.

Venerdì 9 agosto

Riva Di Solto – Ore 21.00

Concerto Lirico de I Musici di Parma

Arie e Sinfonie di Verdi, Rossini, Puccini

Un concerto lirico, dal repertorio tanto vasto da poter soddisfare l'appassionato d'opera più esigente, e con la collaborazione di alcuni dei più rinomati cantanti d'opera italiani testimonia, nuovamente, la profonda, sebbene non univoca, passione e predestinazione dell'orchestra parmigiana. Un programma da completare con l'ascolto del concerto conclusivo del festival, dedicato alle Sinfonie strumentali di Verdi.

Sabato 28 Settembre

Erbusco, Cantina Bellavista – Ore 20.00

BELLAVISTA IN CONCERT

I Musici di Parma e Alessandro Quarta per Bellavista in:

Unconventional Verdi

Trascrizioni e variazioni su temi verdiani

Concerto gratuito a prenotazione obbligatoria al n + 39 342 65 75 222

È possibile prenotare una visita guidata alla Cantina alle ore 19.00

Prenotazione visita al n. 030 77 62 000

