

CRUCIFIXUS 2012

FESTIVAL DI PRIMAVERA



Crucifixus-Festival di Primavera è il più importante festival italiano dedicato a teatro, arti, musica e tradizioni del sacro. Crucifixus promuove **la riscoperta delle tradizioni religiose del territorio** (sia nelle forme popolari - feste, processioni e sacre rappresentazioni - sia nelle forme più colte - drammi liturgici, sermoni medievali, antiche preghiere) e intende lavorare sulla **valorizzazione del patrimonio artistico locale** mettendolo in contatto con artisti di caratura nazionale.

Nasce come rassegna nel 1998 su iniziativa della cattedra di Storia del Teatro e dello Spettacolo dell'Università Cattolica di Brescia.

Divenuto festival nel 2001, Crucifixus è un originale e unico percorso di reinvenzione del patrimonio teatrale ed artistico che dà vita a memorie, tradizioni, autori e culture del passato, confrontandole con scritture contemporanee attraverso intelligenti contaminazioni.

A partire dallo studio delle opere d'arte e dei documenti letterari che restano a testimonianza di un'antica pietà e devozione, il Festival di Primavera ogni anno, in occasione della Pasqua, propone **più di 50 eventi** (tra debutti, produzioni e repliche) in chiese e luoghi significativi del territorio in cui opera.

Il Festival progetta e organizza tutte le attività necessarie a sostenere e incrementare la conoscenza, la rivalorizzazione e la fruizione del patrimonio storico e artistico, con particolare riferimento al territorio sebino-camuno.

Il Festival è prodotto dall'**Associazione Festival di Primavera - Arti**

per il sacro, che, nata nell'anno 2000, raccoglie al suo interno studiosi universitari, artisti di fama nazionale e internazionale e professionisti del settore dei beni culturali che insieme condividono lo scopo di promuovere la ricerca sui rapporti tra territorio e tradizione, in particolare riflettendo sul legame tra arte e religioni e sulla comunicazione del sacro nelle sue diverse forme.

IL PROGRAMMA

Giorno	Luogo	Spettacolo
Sabato 24 Marzo	Zone (Bs) ore 20.30 Per le vie della contrada di Cislano	<u>La passione delle donne</u> Comunità di Zone di Carlo Susa
Domenica 25 Marzo	Edolo (Bs) ore 20.45-21.30 Chiesa di San Giovanni	<u>Abram e Isac</u> I sacchi di sabbia ingresso previa prenotazione telefonica presso IAT Edolo 0364.71065 dal 15 marzo dalle 10 alle 12
Lunedì 26 Marzo	Zone (Bs) ore 20.45-21.30 Chiesa di Sant'Antonio Abate	<u>Abram e Isac</u> I sacchi di sabbia ingresso previa prenotazione telefonica Comune di Zone tel. 030.9870913 dal 15 marzo dalle 10 alle 12

**Martedì
27 Marzo**

**Artogne (Bs)
ore 20.45-21.30**
Chiesa di Santa Maria
in Elisabeth

**Abram e Isac
I sacchi di sabbia**

ingresso previa prenotazione telefonica
presso Segreteria Comune di Artogne
0364.598280 - 5
dal 15 marzo dalle 10 alle 12

**Martedì
27 Marzo**

**Capo di Ponte (Bs)
ore 20.45**
Chiesa Parrocchiale di San Martino

**In memoria
Michele Segreto**

**Martedì
27 Marzo**

**Iseo (Bs)
ore 20.45**
Pieve di Sant'Andrea

**Interrogatorio a Maria
Milvia Marigliano
di Giovanni Testori**

con il sostegno di EMC Colosio

**Mercoledì
28 Marzo**

**Costa Volpino (Bg)
ore 20.45**
Chiesa Parrocchiale
Sant'Antonio Abate
di Corti

**Interrogatorio a Maria
Milvia Marigliano
di Giovanni Testori**

**Mercoledì
28 Marzo**

**Malegno (Bs)
ore 20.45**
Chiesa Parrocchiale
di Sant'Andrea

**Madre
Enrica Chiurazzi**

con il sostegno di Forgiatura Mamè

**Giovedì
29 Marzo**

**Bienno (Bs)
ore 20.45**
Chiesa di
Santa Maria Annunciata

**Interrogatorio a Maria
Milvia Marigliano
di Giovanni Testori**

con il sostegno di Forgiatura Mamè

**Giovedì
29 Marzo**

**Pisogne (Bs)
ore 20.45**
Chiesa di
Santa Maria Assunta

**Ama il prossimo tuo
Marco Baliani**

con il sostegno di Camuna Idroelettrica Slingofer

**Venerdì
30 Marzo**

**Gianico (Bs)
ore 20.45**
Santuario Madonna
del Monte

**Piantate in terra come un faggio
o una croce
Elisabetta Salvatori**

con il sostegno di Forgiatura Mamè

**Venerdì
30 Marzo**

**Zone (Bs)
ore 20.45**
Chiesa Parrocchiale di San Giovanni
Battista

**Madre
Enrica Chiurazzi**

**Sabato
31 Marzo**

**Cedegolo (Bs)
ore 20.45**
Chiesa di
San Girolamo

**Piantate in terra come un faggio
o una croce
Elisabetta Salvatori**

**Sabato
31 Marzo**

**Niardo (Bs)
ore 20.45**
Chiesa di San Maurizio

**Madre
Enrica Chiurazzi**

**Sabato
31 Marzo**

**Solto Collina (Bg)
ore 20.45**

**In caso
di maltempo
SABATO 14 APRILE
ore 20.45**
Campo aperto - Esmate di
Solto Collina

**Campo di sangue
GOLGOTA. La collina della vita - Comunità di
Solto Collina,
Riva di Solto e Fonteno**
per info Pro Loco "La Collina"
cell. 348.0811402
Con il sostegno di TELMOTOR

**Domenica
1 Aprile**

**Iseo (Bs)
ore 20.45**
Oratorio
San Giovanni Bosco

Gruppo Donati presenta
Cuore a mille

un evento di Stars Teatro e
Associazione CONdividere la strada
della vita (Brescia)

**Domenica
1 Aprile**

**Polaveno (Bs)
ore 20.45**
Chiesa di San Nicola Vescovo

**Piantate in terra come
un faggio o una croce
Elisabetta Salvatori**

**Lunedì
2 Aprile**

**Fonteno (Bg)
ore 20.45**
Chiesa parrocchiale
dei SS. Faustino e Giovita

**Madre
Enrica Chiaruzzi**

**Lunedì
2 Aprile**

**Breno (Bs)
ore 20.45**
Duomo del
SS. Salvatore

**Vergine madre
Lucilla Giagnoni
dalla Divina Commedia di Dante**

**Martedì
3 Aprile**

**Corte Franca (Bs)
ore 20.45**
Auditorium "1861 Unità d'Italia"

Big Bang
Lucilla Giagnoni

**Martedì
3 Aprile**

**Brescia
ore 21**
Chiesa dei Santi Nazaro e Celso
corso Matteotti

**Il mistero della Passione
del Signore**
Testi del Vecchio e del nuovo Testamento
tradotti e ricomposti da don Renato
Laffranchi,
letti da Beatrice Faedi
e da un gruppo di giovani amici

**Mercoledì
4 Aprile**

**Breno (Bs)
ore 20.45**
Teatro delle Ali

Con le braccia in croce
Franco Branciaroli
con il Coro Voci dalla Rocca
diretto da Piercarlo Gatti

in collaborazione con
il Teatro delle Ali di Breno
ingresso previo ritiro coupon
da martedì 27 marzo
c/o Biblioteca Comprensoriale di Breno,
via G. Garibaldi (Palazzo della Cultura)
tel. 0364.323343
dal lunedì al venerdì ore 9/12 e 14/18
sabato ore 9/12

**Mercoledì
4 Aprile**

**Edolo (Bs)
ore 20.45**
Chiesa di
Santa Maria Nascente

Apocalisse
Lucilla Giagnoni
Produzione Fondazione Teatro Piemonte
Europa - CTB Centro Teatrale Bresciano

In collaborazione con Associazione
di Promozione Sociale Le Maschere

**Venerdì
6 Aprile**

**Rovato (Bs)
ore 20.30**
Chiesa del Convento dell'Annunciata
via Monte Orfano, 9

**Passione di Christo
secondo Giovanni**
Luciano Bertoli
Musica di F. Corteccia (1502-1571)
Coro Coenobium Vocale
Direttore Maria Dal Bianco
Voce recitante Luciano Bertoli
Associazione Culturale
David Maria Turoldo

**Venerdì
6 Aprile**

**Barco di Orzinuovi (Bs)
ore 21**
Barco di Orzinuovi

Via Crucis vivente

Dal venerdì santo del 1952 a Barco, la piccola frazione di Orzinuovi, si tiene una Via Crucis realizzata con i "quadri viventi" delle singole stazioni. L'evento, animato da un centinaio di figuranti, si conclude con la rappresentazione della crocifissione in aperta campagna, sulle rive dell'Oglio.

**Lunedì
9 aprile**

**Zone (Bs)
ore 20.30**
Per le vie della contrada di Cislano

La passione delle donne
**Comunità di Zone
di Carlo Susa**

**Lunedì
9 Aprile**

**Cividate
Camuno (Bs)
ore 20.45**
Forge Monchieri

Il forgiatore di uomini
con Luciano Bertoli

ingresso previo ritiro coupon
da martedì 27 marzo
- Biblioteca Comprensoriale di Breno,
via G. Garibaldi (Palazzo della Cultura)
tel. 0364.323343
dal lunedì al venerdì ore 9/12 e 14/18
sabato ore 9/12
- Infopoint Festival c/o Secas Centro
Congressi Boario, via Manifattura,
Darfo B.T. tel. 0364.538995
dal lunedì al venerdì dalle 12 alle 13,30

**Martedì
10 Aprile**

**Gianico (Bs)
ore 20.45**
Chiesa di San Michele Arcangelo

In memoria
Michele Segreto

con il sostegno di Forgiatura Mamè

**Mercoledì
11 Aprile**

**Biennio (Bs)
ore 20.45**
Chiesa Parrocchiale dei SS. Faustino
e Giovita

In memoria
Michele Segreto

con il sostegno di Forgiatura Mamè

**Giovedì
12 Aprile**

**Breno (Bs)
ore 20.45**
Chiesa di Sant'Antonio

Gruppo Donati presenta
Cuore a mille

un evento di Stars Teatro e
Associazione CONdividere la strada
della vita (Brescia)

**Giovedì
12 Aprile**

**Riva di Solto (Bg)
ore 20.45 - 21.20
-22.00
Chiesa di San Nicola Vescovo**

**Per grazia ricevuta
Teatri 35
Tableaux Vivants dall'opera di
Michelangelo Merisi da Caravaggio**

ingresso previa prenotazione telefonica
c/o Biblioteca del Comune di Riva di Solto cell.
340.8607003
dal 15 marzo dalle 10 alle 12

**Venerdì
13 Aprile**

**Cerveno (Bs)
ore 20.45 - 21.20
- 22.00
Chiesa di
San Martino di Tours**

**Per grazia ricevuta
Teatri 35
Tableaux Vivants dall'opera di
Michelangelo Merisi da Caravaggio**

ingresso previa prenotazione telefonica
c/o Comune di Cerveno
tel. 0364.434012 -
cell.329.6344751 (solo per prenotazioni via sms)
dal 15 marzo dalle 10 alle 12
Con il sostegno di EL DA

**Sabato
14 Aprile**

**Darfo Boario
ore 20.45
Enoteca Fratelli Foppoli - via del
Progresso, 9**

**Seduti in quel caffè
Araucima Teater
regia Alberto Salvi**

ingresso previo ritiro coupon
c/o Enoteca Fratelli Foppoli
tel. 0364.526016 - 15
dal 27 marzo in orario di apertura
Con il sostegno di
ENOTECA FRATELLI FOPPOLI

**Mercoledì
18 Aprile**

**Brescia
ore 21
Chiesa
di San Giovanni
contrada San Giovanni**

**Il silenzio di Dio
con Silvio Castiglioni
Parte prima Casa d'altri
Parte seconda Domani ti farò bruciare**

**Giovedì
19 Aprile**

**Brescia
ore 21
Salone del Museo Diocesano
via Gasparo da Salò**

Gruppo Donati presenta
Cuore a mille

un evento di Stars Teatro e
Associazione CONdividere la strada
della vita (Brescia)

**Venerdì
20 Aprile**

**Brescia
ore 21
Chiesa del Carmine - contrada del
Carmine**

**Per voce e ombra
Teatro Valdoca
Trio per corpi recitanti
e percussioni
Regia, luci, scena e costumi
Cesare Ronconi
versi Mariangela Gualtieri
con Leonardo Delogu
Mariangela Gualtieri**

**Sabato
21 Aprile**

**Brescia
dalle ore 20**
Chiesa di
San Giuseppe
vicolo San Giuseppe

**Trilogia dell a spiritualità
Lucilla Giagnoni**

- Vergine madre ore 20

- Big Bang ore 22.20

- Apocalisse ore 00.30

Con il sostegno di
SIDERIDRAULIC SYSTEM

INFORMAZIONI

**Se non diversamente indicato,
l'ingresso agli spettacoli si intende libero e
gratuito fino ad esaurimento dei posti disponibili.**

A spettacolo iniziato non sarà consentito l'accesso.
Si raccomanda il massimo rispetto dei luoghi di culto,
l'organizzazione si riserva variazioni al programma
per cause indipendenti dalla propria volontà.

info Festival Valcamonica 0364.538995

C/O SECAS - CENTRO CONGRESSI BOARIO
via Manifattura, Darfo Boario Terme
aperto al pubblico da sabato 24 marzo a mercoledì 4 aprile
e da martedì 10 a venerdì 13 aprile (festivi esclusi) dalle 12 alle 13,30

info Festival Brescia 030.3758038

INFO NOTTE NEL SACRO
www.nottenelsacro.it – info@nottenelsacro.it
030.289099 (dalle 15 alle 19)

PROGRAMMA MANIFESTAZIONI "LE TRADIZIONI DEL SACRO"

Artogne (Bs)

mercoledì 4 Aprile

Via Crucis

dalla piazza antistante la Chiesa Parrocchiale
per le vie del paese,

partenza ore 20.30

Bienno (Bs)

venerdì 6 aprile

Processione con il Cristo morto

dalla Chiesa Parrocchiale dopo la funzione

partenza ore 21

Breno (Bs)

ogni mercoledì di Quaresima
Via Crucis
dalla Chiesa Parrocchiale di Breno
partenza ore 15

ogni domenica di Quaresima
Via Crucis
dalla Chiesa Parrocchiale di Astrio
partenza ore 16

ogni domenica di Quaresima
e domenica delle palme
Via Crucis
dalla Chiesa Parrocchiale di Pescarzo
partenza ore 17

martedì 3 Aprile
Via Crucis
per le vie del paese e nelle frazioni
partenza ore 20.30

Cedegolo (Bs)

ogni venerdì di Quaresima
Messa e Via Crucis
Grevo
partenza ore 17

ogni venerdì di Quaresima
Messa e Via Crucis
Cedegolo
partenza ore 18

venerdì 6 aprile
Via Crucis
interparrocchiale da Cedegolo a Grevo
partenza ore 20

Cerveno (Bs)

domenica 18 marzo
Processione Itinerante
da Losine a Cerveno
partenza ore 14

L'Associazione Le Capèle Onlus offre:
due visite guidate al Santuario
della Via Crucis di Cerveno
28 e 29 aprile alle 17.30

[Scarica Presentazione iniziativa](#)

Corte Franca (Bs)

martedì 3 aprile
Frazione di Colombaro
Via Crucis itinerante dei ragazzi
dalla Chiesa Parrocchiale
partenza ore 20.30

mercoledì 4 aprile
Frazione di Nigoline
Via Crucis itinerante dei ragazzi

dalla Chiesa Parrocchiale
partenza ore 20.30

venerdì 6 aprile

Via Crucis

dalla Chiesa Parrocchiale

partenza ore 20

venerdì 6 aprile

Frazione di Borgonato

Via Crucis itinerante per le vie del paese

partenza da località Dosso

partenza ore 20.30

venerdì 6 aprile

Processione Con il Cristo morto

per le vie del paese

dalla Chiesa Parrocchiale SS. Martino

e Eufemia

partenza ore 20.30

Costa Volpino (Bg)

lunedì 2 aprile

Via Crucis itinerante

interparrocchiale da Branico

alle ore 20.30

Edolo (Bs)

martedì 3 Aprile

Via Crucis Comunitaria di Via Menzano

partenza ore 20.30

ogni venerdì di Quaresima

Via Crucis per adulti

presso la Pieve

partenza ore 15

ogni martedì di Quaresima

Via Crucis per ragazzi

presso la Chiesa San Giovanni

partenza ore 20.30

Fonteno (Bg)

venerdì 6 Aprile

Adorazione del Cristo morto

Adorazione della statua del Cristo Deposto

nella Chiesa Parrocchiale dei SS. Faustino

e Giovita

partenza ore 16

Gianico (Bs)

domenica 11 Marzo

Via Crucis

dalla Chiesa Parrocchiale

al Santuario Madonnina del Monte

partenza ore 15

venerdì 6 Aprile

Processione con il Cristo morto

dalla chiesa parrocchiale,

per le vie del centro

partenza ore 15

Iseo (Bs)

mercoledì 4 Aprile
Via Crucis
dalla Pieve
partenza ore 20.30

venerdì 6 Aprile
Via Crucis per ragazzi e anziani
presso la Chiesa Parrocchiale
partenza ore 15

Malegno (Bs)

tutti i venerdì di Quaresima
Via Crucis
per le vie del paese
partenza ore 20

Pisogne (Bs)

venerdì 6 Aprile
Processione con il Cristo morto
dalla Chiesa di Santa Maria Assunta
fino a Santa Maria della Neve
partenza ore 20.40

Riva di Solto (Bg)

venerdì 6 Aprile
via Crucis
Fiaccolata di preghiera e contemplazione
lungo il porto e per le vie del borgo
animata dal gruppo adolescenti.
Partenza dalla Chiesa Parrocchiale
di San Nicola Vescovo
partenza ore 20.30

sabato 14 Aprile
Maratona eucaristica
24 ore di preghiera e meditazione
dalle ore 8 di sabato 14 aprile alle ore 8 di domenica
15 aprile. Presso la cappella della Chiesa
Parrocchiale dei SS. Ippolito e Cassiano di Zorzino

Solto Collina (Bg)

domenica 1 Aprile
Processione dell e Palme
dalla Chiesa di S. Rocco per le vie del Paese
sino alla Parrocchiale Santa Maria Assunta
partenza ore 10

Zone (Bs)

venerdì 6 Aprile
Processione con il Cristo morto
dalla Chiesa Parrocchiale
partenza dopo la funzione delle 20.00

PRESENTAZIONE SPETTACOLI

Terra di passione



Comunità di Zone
La passione delle donne
di Carlo Susa

Un racconto al femminile costruito attorno ai momenti culminanti della Passione e della Resurrezione che dà conto del particolarissimo rapporto tra Gesù e le donne, così importante per lo sviluppo della storia della cultura occidentale al punto da stabilire nuovi paradigmi per concepire il rapporto tra i sessi.



I Sacchi di Sabbia
Abram e Isac
Sacra rappresentazione
in cartoon
scrittura di Giovanni Guerrieri
con Arianna Benvenuti,
Giulia Gallo,
Giovanni Guerrieri, Giulia Solano

Lo spettacolo, rilettura della *Rappresentazione di Abramo ed Isac* scritta nel 1440 dal fiorentino Feo Belcari, parte dall'episodio biblico del sacrificio di Isacco per portare ad una profonda riflessione sull'enigma della comunicazione fra Abramo e Dio. La ritualità della "sacra rappresentazione" si colora di nuove suggestioni.



Michele Segreto

In memoria

*Monologo teatrale sulla figura
di Mons. Luigi Morstabilini
(Vescovo della diocesi
di Brescia: 1964-1983)
Drammaturgia e regia
Maria Rita Simone*

Il monologo pone al centro la figura del Buon Pastore, dell'uomo fedele all'uomo, alla Chiesa e al Concilio. Intorno, sotto il cielo scuro degli anni di piombo, delle contestazioni, delle stragi, una città in fermento e in rapida evoluzione.



Milvia Marigliano

Interrogatorio a Maria

*di Giovanni Testori
con Milvia Marigliano
e Alessandro Pazzi
accompagnati da Guido Baldoni
alla fisarmonica*

Interrogatorio a Maria è un Oratorio sacro, ma di una sacralità tutta umana, intrisa di carne, di dolore e anche di speranza. Un coro, in un teatro spoglio e privo di uno spazio scenico definito, evoca Maria, la Madre del Cristo.



Enrica Chiurazzi

Madre

regia Maria Rita Simone

Madre è il racconto della Passione di Cristo dal punto di vista di colei che è testimone del martirio e martire al tempo stesso. Una sola attrice in scena è guida e corpo della storia ora attraverso le azioni fisiche, ora attraverso le parole e il canto, per giungere alle più viscerali e indecifrabili note del compianto.



Marco Baliani
Ama il prossimo tuo
Riflessioni in forma di monologo

Marco Baliani con la consueta sensibilità nell'andare al cuore delle cose, cerca di conservare sguardi vigili sul mondo. A partire dalla Parabola del Buon Samaritano, schiude i nessi tra parole e concetti come «amore», «prossimo» e «te stesso»; lo fa con i mezzi del suo teatro, ossia la parola e il gesto. Poi un brano di Vittorini, una fiaba orientale e una africana rimescolano le carte e raccontano come il timore dell'«altro» renda difficile accostarsi al povero, all'ammalato, al diverso. Che sono lo specchio della nostra fragile paura.



Elisabetta Salvatori
Piantate in terra
come un faggio o una croce
Vita di Caterina da Siena
e Beatrice di Pian degli Ontani
di e con Elisabetta Salvatori
al violino Matteo Ceramelli

Elisabetta Salvatori ci accompagna alla scoperta delle vite di Santa Caterina da Siena e Beatrice di Pian degli Ontani, la poetessa pastora. Le due donne, divise dai secoli di storia, sono unite da un'infinità di fili sottili e affascinanti. Il racconto ripercorre il loro vissuto partendo dalla morte. Analfabete e di umili origini, divennero straordinarie e caparbie comunicatrici in tempi che non ammettevano alcun ruolo alle donne.



*GOLGOTA. La collina della vita
Comunità di Solto Collina,
Riva di Solto e Fonteno
Campo di Sangue
testi Claudio Bernardi
coreografie Angela Bettoni
regia Walter Spelgatti*

Con il sangue l'uomo da sempre cerca la salvezza, sangue offerto al cielo e alla terra, alle potenze della natura, a Dio. Sangue sparso nei campi, sangue versato sulla Croce. Duemila metri quadrati di terra, umida e incolta. È questo lo spazio su cui centinaia di comparse agiranno il racconto del loro sacrificio. Sacrificio di tre comunità che, oltrepassando invidie e discordie ereditate da leggende lontane, sono riuscite ad andare oltre. Per il secondo anno uniscono arte, sapere e voglia di costruire qualcosa che riesca ad accomunare tutte le diversità e tutti i pensieri per creare qualcosa di bello e stupefacente.

Si consiglia un abbigliamento adeguato per uno spettacolo che si svolgerà in un campo all'aperto.



*Gruppo Donati presenta
Cuore a mille
un evento di Stars Teatro
e Associazione CONdividere la strada della vita
(Brescia)
drammaturgia e regia
Maria Rita Simone*

Cuore a mille è un progetto teatrale nato dall'incontro e dalla raccolta di alcune testimonianze offerte dai familiari delle vittime della strada. Il percorso drammaturgico restituisce frammento dopo frammento, la coralità di una sofferenza condivisa da quanti hanno perso sulla strada i propri cari. Cuore a mille è il cuore di chi resta, che stretto come in un pugno, gocciola sangue e pulsa una vita che chiede con forza di essere vissuta.



*Lucilla Giagnoni
Vergine Madre
dalla Divina Commedia
di Dante Alighieri
collaborazione ai testi
Marta Pastorino
scene e luci Lucio Diana
e Massimo Violato
musiche originali Paolo Pizzimenti
si ringrazia Paola Rota
per i preziosi consigli
Fondazione Teatro
Piemonte Europa
Premio Persefone alla drammaturgia 2007*

Sei canti della *Divina Commedia*, probabilmente i più noti. Sei tappe di un pellegrinaggio "nel mezzo del cammin di nostra vita": il viaggio, la donna, l'Uomo, il Padre, la Bambina, la Madre. È la commedia umana di Dante, una strada che si rivela costeggiata da figure "parentali": quello che si compone, guarda caso, è il disegno di una famiglia. I canti non vengono solo spiegati; dalla lettura scaturiscono storie: il lato oscuro di Ulisse, l'aspetto meraviglioso e terribile del padre, la santità dei bambini, la grandezza della madre ... un percorso ricco, sorprendente e, soprattutto, confortante. Come la preghiera. A cantare e raccontare storie è

una donna, perché l'anima ha una voce femminile.



Big Bang

*musiche di Paolo Pizzimenti
luci e scene di Massimo Violato*

L'eterna domanda dell'individuo di fronte all'infinità, al mistero dell'universo, fino al momento dell'inizio: perché nella scoperta di come tutto potrebbe essere iniziato si potrebbero trovare indizi su come eventualmente finirà. Chi si pone queste domande è una donna, una madre. Le risposte sono quelle della nostra tradizione biblica, in particolare i brani della Genesi sulla creazione; quelle della poesia e del teatro seguendo la visionarietà di Dante e la concretezza delle passioni in Shakespeare; infine quelle della scienza attraverso la figura di Einstein. Il percorso teatrale intreccia questi tre linguaggi, le loro risposte.



Apocalisse

*collaborazione al testo
Maria Rosa Pantè
musiche originali
di Paolo Pizzimenti
scene e luci Massimo Violato
produzione Fondazione
Teatro Piemonte
Europa - CTB Centro Teatrale Bresciano
I Teatri del Sacro*

Apocalisse s'ispira all'ultimo libro della Bibbia. Ciò che interessa è l'idea di svelamento e rivelamento che è il primo significato del termine greco. "Guarda", "Racconta ciò che hai visto" sono le indicazioni più frequenti date a Giovanni, il testimone-narratore. In un mondo di ciechi che credono di vedere e, dunque, di sapere, il mistero si rivela solo a chi sappia guardare, a chi abbia occhi nuovi. Cecità e Rivelazione fanno immediatamente pensare ad un personaggio totemico nel teatro occidentale: Edipo. Il Testo Sacro che per i cristiani sigilla la serie dei testi biblici, e il testo teatrale che dà inizio ad ogni forma di indagine sull'Uomo, vengono posti in parallelo a raccontare che la fine dei tempi è in realtà un nuovo Inizio e una nuova Vita per chi impara a Vedere. È la storia dell'evoluzione della Coscienza: un bambino appena nato vede il mondo come un fenomeno incredibile in cui pian piano le cose si riempiono di senso. Questa è l'Apocalisse, una RiNascita.



Franco Bracciaroli
Con le braccia in croce
*dall'Officio della Quaresima dei
Disciplini di Breno XV sec.
con il Coro Voci dalla Rocca
diretto dal Maestro Piercarlo Gatti
in collaborazione con il Teatro delle Ali di Breno*

Franco Bracciaroli è la voce dell'antico Officio che i Disciplini di Breno recitavano nel tempo di Quaresima, un testo riscoperto da una recente edizione critica e fatto rivivere dalle musiche originali di Piercarlo Gatti. Un grande attore, un'antica liturgia laica, un coro maschile per restituire la memoria della Passione con cui si rifondava la comunità. È l'inizio di un progetto condiviso con il Teatro delle Ali, perché, a Breno, un ospite unisca la sua voce al coro e celebri un passato ancora vivo e agente.



Forge Monchieri presenta
II forgiatore di uomini
*testo di Claudio Bernardi
con Luciano Bertoli*

La pietra, il fuoco, il ferro. Ed il lavoro continuo di colui che plasma il metallo infuocato, forgiandolo e, poi, temprandone le fibre. Sono gli occhi di un fabbro quelli che raccontano la storia della condanna a morte e della crocifissione di Cristo. È la storia di uno sguardo quella che viene raccontata. Come il fuoco, quello sguardo scioglie la pietra, estrae il ferro e lo incendia. Il fuoco incendiato è passione. La passione d'amore che, unica, può forgiare l'uomo.



Teatri 35
Per grazia ricevuta
*Tableaux Vivants dall'opera
di Michelangelo Merisi
da Caravaggio
con Gaetano Coccia,
Francesco O. De Santis,
Antonella Parrella*

In *Per grazia ricevuta*, Caravaggio diventa il veicolo di recupero della teatralità ponendo al centro della scena il corpo dell'attore inteso come semplice strumento, al pari di una stoffa o un di una cesta. Sotto l'occhio dello spettatore che sente, respira e vede le tele che si compongono, si realizza una modalità di lavoro in cui ogni gesto del corpo, quasi come inserito nella partitura musicale, è parte di un ingranaggio dosato ed equilibrato.



Araucama Teater
Seduti in quel caffè
regia Alberto Salvi

Tra musica, risate e poesia due attrici e tre musicisti ci portano con loro nei meravigliosi anni '60. Un viaggio nel decennio del boom economico, della Dolce Vita e della Via Veneto di Fellini. Nell'America dei "Kennedy", di Martin Luther King, di Papa Giovanni che predica amore e dei Beatles che riempiono gli stadi, è lecito pensare che tutto si può, che il cielo non è un limite e che la luna è sempre più vicina...

Aspettando Scene sacre in città



Il mistero della Passione del Signore
*Testi del Vecchio e del nuovo Testamento tradotti
e ricomposti*
da don Renato Laffranchi,
letti da Beatrice Faedi e
da un gruppo di giovani amici.

Cinque quadri contemplativi del mistero della passione e morte di Cristo. Tutto converge all'innalzamento finale della croce, seguito dalla venerazione dei partecipanti. Le antiche parole della Bibbia illuminano il mistero della morte di Cristo e il dolore dell'uomo. I testi e i gesti, accompagnati da un commento di musica sacra e da giochi di luci, offrono un'occasione di profonda meditazione e alta poesia, per cogliere almeno un barlume di quanto ad ogni Pasqua si rinnova: l'Amore che viene a morire d'amore.



Luciano Bertoli
**Passione di Christo
secondo Giovanni**
Musica di F. Corteccia (1502-1571)
Coro Coenobium Vocale
Direttore Maria Dal Bianco
Voce recitante Luciano Bertoli
Associazione Culturale
David Maria Turoldo

Nell'ambito delle celebrazioni per il XX anniversario della morte di Padre Turoldo, l'Associazione Culturale David Maria Turoldo ne ricorda la figura. *Crucifixus* segnala l'appuntamento della Pasceve, quando nella chiesa del convento francescano dell'Annunciata, verrà eseguita la emozionante "Passione secondo Giovanni" di Francesco Corteccia, come parte della Liturgia della parola e prima della Adorazione della croce. Un'occasione unica per ascoltare quella musica e comprenderne la forza espressiva.



Via Crucis vivente

Dal venerdì santo del 1952 a Barco, la piccola frazione di Orzinuovi, si tiene una Via Crucis realizzata con i "quadri viventi" delle singole stazioni. L'evento, animato da un centinaio di figuranti, si conclude con la rappresentazione della crocifissione in aperta campagna, sulle rive dell'Oglio.

Scene sacre in città



Silvio Castiglioni
Il silenzio di Dio
parte prima Casa d'altri,
radiodramma teatrale
dal racconto di Silvio D'Arzo
parte seconda Domani ti farò bruciare, invettiva
da I fratelli Karamazov
di Fëdor Dostoevskij

Uno stesso silenzio - il silenzio di Dio - risuona sia in *Casa d'altri* sia in *Domani ti farò bruciare*. Alla sommessa domanda di una vecchia che vorrebbe togliersi la vita, fa eco la furente requisitoria di un demone che vorrebbe incarnarsi. In entrambi i casi non c'è risposta. Nel silenzio che accompagna queste figure tragiche risuona il sibilo di una lama che separa vita e morte, umano e divino.



Teatro Valdoca
Per voce e ombra
Trio per corpi
recitanti e percussioni
regia, luci, scena e costumi
Cesare Ronconi
versi Mariangela Gualtieri
con Leonardo Delogu,
Mariangela Gualtieri
Enrico Malatesta percussioni

L'accurato, immenso studio sul suono di Caino - spettacolo da poco messo in scena dal Teatro Valdoca - viene qui ripreso e ricomposto per due voci e un percussionista. Si compone così un'avventura uditiva dentro la parola poetica di Mariangela Gualtieri, fra silenzio e spinte percussive, in una cornice approntata per dare risalto alle forze arcaiche che ombreggiano la figura del primo nato umano. Lo sguardo di Cesare Ronconi e la sua scrittura registica guidano lo spettatore in un viaggio di emozioni profonde.



Gruppo Donati presenta
Cuore a mille
un evento di Stars Teatro e Associazione
CONdividere la strada della vita (Brescia)
drammaturgia e regia
Maria Rita Simone

Cuore a mille è un progetto teatrale nato dall'incontro e dalla raccolta di alcune testimonianze offerte dai familiari delle vittime della strada. Il percorso drammaturgico restituisce frammento dopo frammento, la coralità di una sofferenza condivisa da quanti hanno perso sulla strada i propri cari. Cuore a mille è il cuore di chi resta, che stretto come in un pugno, gocciola sangue e pulsa una vita che chiede con forza di essere vissuta.



Lucilla Giagnoni
Vergine Madre
dalla Divina Commedia
di Dante Alighieri
collaborazione ai testi
Marta Pastorino
scene e Luci Lucio Diana e
Massimo Violato
musiche originali Paolo Pizzimenti
si ringrazia Paola Rota
per i preziosi consigli
Fondazione Teatro

Sei canti della *Divina Commedia*, probabilmente i più noti. Sei tappe di un pellegrinaggio "nel mezzo del cammin di nostra vita": il viaggio, la donna, l'Uomo, il Padre, la Bambina, la Madre. È la commedia umana di Dante, una strada che si rivela costeggiata da figure "parentali": quello che si compone, guarda caso, è il disegno di una famiglia. I canti non vengono solo spiegati; dalla lettura scaturiscono storie: il lato oscuro di Ulisse, l'aspetto meraviglioso e terribile del padre, la santità dei bambini, la grandezza della madre ... un percorso ricco, sorprendente e, soprattutto, confortante. Come la preghiera. A cantare e raccontare storie è una donna, perché l'anima ha una voce femminile.



Big Bang
*musiche di Paolo Pizzimenti
luci e scene di Massimo Violato*

L'eterna domanda dell'individuo di fronte all'infinità, al mistero dell'universo, fino al momento dell'inizio: perché nella scoperta di come tutto potrebbe essere iniziato si potrebbero trovare indizi su come eventualmente finirà. Chi si pone queste domande è una donna, una madre. Le risposte sono quelle della nostra tradizione biblica, in particolare i brani della Genesi sulla creazione; quelle della poesia e del teatro seguendo la visionarietà di Dante e la concretezza delle passioni in Shakespeare; infine quelle della scienza attraverso la figura di Einstein. Il percorso teatrale intreccia questi tre linguaggi, le loro risposte.



Apocalisse
*collaborazione al testo
Maria Rosa Pantè
musiche originali
di Paolo Pizzimenti
scene e luci Massimo Violato
produzione Fondazione
Teatro Piemonte
Europa - CTB
Centro Teatrale Bresciano
I Teatri del Sacro*

Apocalisse s'ispira all'ultimo libro della Bibbia. Ciò che interessa è l'idea di svelamento e rivelamento che è il primo significato del termine greco. "Guarda", "Racconta ciò che hai visto" sono le indicazioni più frequenti date a Giovanni, il testimone-narratore. In un mondo di ciechi che credono di vedere e, dunque, di sapere, il mistero si rivela solo a chi sappia guardare, a chi abbia occhi nuovi. Cecità e Rivelazione fanno

immediatamente pensare ad un personaggio totemico nel teatro occidentale: Edipo. Il Testo Sacro che per i cristiani sigilla la serie dei testi biblici, e il testo teatrale che dà inizio ad ogni forma di indagine sull'Uomo, vengono posti in parallelo a raccontare che la fine dei tempi è in realtà un nuovo Inizio e una nuova Vita per chi impara a Vedere. È la storia dell'evoluzione della Coscienza: un bambino appena nato vede il mondo come un fenomeno incredibile in cui pian piano le cose si riempiono di senso. Questa è l'Apocalisse, una RiNascita.